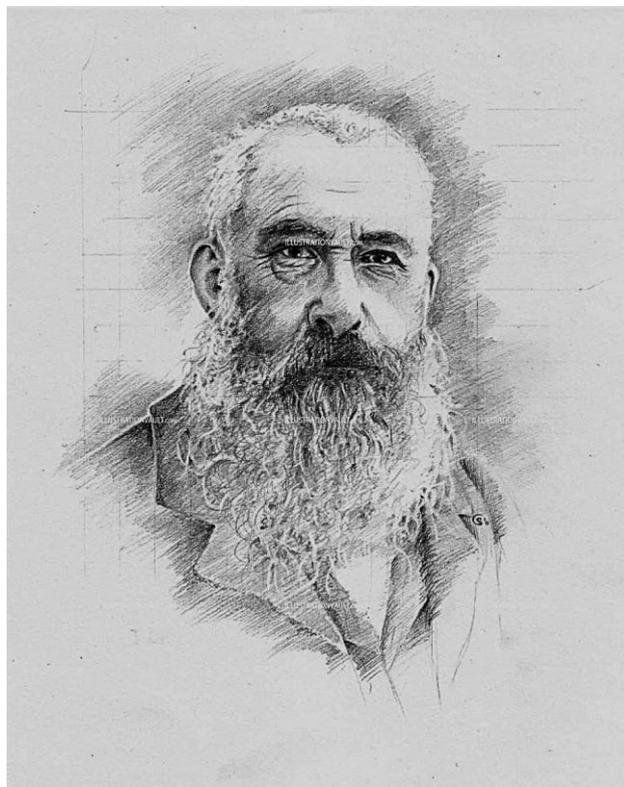


МОНЕ КЛОД

14 ноября 1840 — 5 декабря 1926



*Я пытался сделать невозможное –
нарисовать сам свет.*

Клод Моне

Клод Моне любил цветы, особенно – водяные лилии. И написал почти двести картин с их изображениями.

Одно полотно оказалось поистине роковым. С длинным шлейфом мистических пожаров. Первый случился в мастерской художника. Мастерская сгорела, но эту картину удалось спасти.

«Лилии» попали в маленькое кафе на Монмартре. Через месяц кафе запылало. А картина опять уцелела.

И оказалась в кабинете одного мецената. «Огненные лилии» затаились почти на год... Очаг пожара пришёлся как раз на кабинет, но картина снова не пострадала!

Нью-Йоркский музей искусств стал следующим пристанищем. И сгорел через 4 месяца. На сей раз досталось и «Лилиям». Полотно забрали специалисты НАСА, в надежде на нанотехнологии.

Как пишут СМИ, *«страшно представить, что будет, если картину после реставрации решат разместить в Белом доме...»*

Но это не единственная картина с лилиями, Моне создал 250 картин с изображением водных лилий (сейчас они хранятся в различных музеях и частных коллекциях).

Журналист Луи Леруа озаглавил свою статью о вернисаже 1874 года «Выставка импрессионистов». По названию картины Клода Моне «Впечатление. Восходящее солнце», описывающей раннее утро в гаврском порту.

«Впечатление» – по-французски – «impression».

История жизни этого живописца, какой бы биограф за неё ни брался, редко обходится без офтальмологических откровений и медицинских загадок.

Некоторые всерьёз утверждали, что глаза Моне обладают особым строением и сетчатка его устроена совсем иначе, чем у остальных людей.

Другие – нарочно или случайно используют яркие метафоры об опалённых глазах и спавшей пелене.

Третьи пытаются выяснить, какие именно научные труды о цветовом спектре влияли на творчество и закладывали основу его взгляда на мир.

Поль Сезанн дал как-то замечательное определение:

- Моне – это только глаз. Но, Боже мой, какой глаз!

Сам же он говорил:

- Я хотел бы родиться слепым, а затем внезапно прозреть – так, чтобы начать писать, не зная, что собой представляют предметы, которые я вижу.

Это желание – почти исполнится...

Оскар Клод Моне появился на свет 14 ноября 1840 года в семье небогатого парижского бакалейщика. В надежде на лучшую долю семейство перебралось в Гавр.

Клод пошёл в школу. И часто прогуливал, предпочитая душному классу берег моря – с неизменными блокнотом и карандашом.

Но рисовал он не морские пейзажи, а карикатуры на учителей и приятелей. И на разных щёголей. Картинки нравились, и вскоре юный художник продавал их по 15-20 франков.

Отец ничего плохого в увлечении сына не видел – деньги лишними не были. Однако Моне-старший рассчитывал передать Клоду семейное дело.

Но к 15 годам Моне-младшему стало ясно, что бакалейщика из него не получится. Зато стал известен всему городу, как карикатурист – работы уже выставлялись в витрине художественной лавки.

Рядом красовались пейзажи местного художника Эжена Будена. Клод невзлюбил и художника, и его пейзажи: они же отвлекали прохожих от его карикатур!

Буден, напротив, был очень добр к начинающему, восхищался его работами. И убедил, что, работая в мастерской, никогда не добиться такого света, таких оттенков и выразительности мазка, как на природе.

Общение с Эженом Буденом утверждает Клода в решимости серьёзно заняться живописью; а для этого лучше всего вернуться в столицу, где сосредоточены художественные школы.

Родители в восторге не были. Зато у Клода была понятливая тётушка мадам Лекадр. Она сама рисовала. И убедила отца разрешить сыну попробовать свои силы.

Буден снабдил ученика рекомендательным письмом к художнику Констану Труайону. И, со-брав сбережения от продажи карикатур, Оскар Клод Моне покинул Гавр.

В мае 1859 года приходит он в частную Академию Шарля Сюисса. Знакомится с Эженом Делакруа, Гюставом Курбе, Камилем Писсарро. С Шарлем Бодлером.

Бывает в Лувре, в салонах живописи, о чём подробно отчитывается в письмах Будену. И решает домой не возвращаться!

Неизвестно, на что бы Клод жил, но его вскоре призвали в армию. Новобранец попал в Алжир, откуда вернулся с брюшным тифом. Выкарабкался. Родители с трудом, но помогают от службы откупиться.

Художник возвращается в Париж и поступает в Университет на факультет искусств, но методика обучения не устраивает. Клод переходит в студию живописи Шарля Глейра. Там уже занимались Фредерик Базиль и Огюст Ренуар.

Новенький произвёл впечатление. Он ведь сам давно стал фрantom – совсем как на его ранних шаржах! Юные художницы покорены его обаянием и чувством юмора. И не обращали внимания на рост – метр шестьдесят пять.

Клоду всегда выживать помогали жизнелюбие и находчивость. Сын Ренуара Жан рассказывал:

- У Моне был удивительный дар уговаривать мелких торговцев заказать портрет, и это позволяло кое-как сводить концы с концами.

В 1865 году он встречает Камиллу-Леонию Донсье – женщину всей его жизни. Портрет «Камилла, или Дама в зелёном платье» принёс известность.

Камилла стала Моне и подругой, и любовницей, и моделью. Все дамы, которых потом рисовал художник, были похожи на неё.

Появился первенец Жан. В Гавре от этой связи были в ужасе, и любовнику пришлось на время вернуться домой.

Камилла осталась в Париже одна. Но она верила Клоду, и друзья поддерживали. И в 1870 году художник и его муза регистрируют отношения.

Молодой супруг едет в Англию и в Нидерланды, с желанием выставлять свои картины. Попытка не удалась, зато удалось знакомство с продавцом картин Полем Дюраном-Рюэлем. Дюран всю жизнь потом будет помогать – просто из любви к искусству.

Но нищета не отступала, а уже родился второй сын Мишель. Клод сумел как-то уговорить директора вокзала «Сен-Лазар» позволить этот вокзал писать. Так появился знаменитый цикл.

Рассказывали, что для «художника останавливали поезда; освобождали от людей перроны; набивали углем топки паровозов, чтобы те дымили так, как хотелось».

В 1879 году умирает его любимая Камилла. Вдовец уезжает в деревню Живерни. Занимается садом, сам устраивает маленький пруд и разводит восхитительные цветы.

Он так любовно возделывал сад, что тот стал как огромное полотно!

А потом Клод решил рисовать морские пейзажи и поселился в Бель-Иле:

- Чтобы написать море по-настоящему, его нужно видеть каждый день и каждый час с од-ного и того же места, чтобы ощутить жизнь этого уголка. Я пишу один сюжет 4, а то и 6 раз.

Позднее этот принцип лёг в основу знаменитого метода: один вид писался одновременно на нескольких холстах. И на каждом – состояние природы передавалось в строго определённый отрезок времени.

И, чтобы уловить все эти тончайшие изменения света, художник совершенно не берёт глаза – работал на слепящем солнце, ничем не защищая.

В 1892 году он снова женится, Алиса – вдова его друга Эрнеста Ошеде. Алиса была самоотверженной женщиной. Она вырастила восьмерых детей – шестерых своих и двух мужа – и никогда не оставляла без внимания самого Клода. И полностью обустроила ему быт.

Но в 1911 году ушла из жизни и она. Через 3 года умер сын Жан, ещё через 3 – брат Леон.

И самое страшное, что только может случиться с художником, – он стал терять зрение. Катаракта обоих глаз. Известный офтальмолог Шарль Кутла предложил свои услуги. Клод устраивал истерики, но согласился.

Желанного результата 3 операции не принесли. Моне видел, но стал воспринимать цвета чуть иначе, и его картины обрели новые оттенки.

Например, те самые «Водяные лилии» – изображены голубоватыми, а они ведь – просто белые. И это не желание поработать с оттенками – цветы действительно казались ему такими.

- Лучше ослепнуть, чем видеть природу такой, какой вижу её я! - в отчаянии бросал кисти автор.

Большие серии Моне – самое непостижимое из того, что он создал. «Тополя», «Руанский собор», «Нимфеи», «Лилии»... Торопливо меняя холсты на подрамнике, художник успевал удержать неповторимое чудо промелькнувшего мига.

Но нет на земле ни одного музея, который открыл бы зрителю титаническую работу во всей полноте. Картины серий разошлись по свету, разлучённые навсегда.

Если и найдётся безумец, желающий их соединить, он никогда не сможет сделать этого – теперь не хватит никаких денег.

Оскар Клод Моне скончался от рака лёгких 5 декабря 1926 года.

Похоронить себя велел, как обычного жителя – тихо и скромно на местном кладбище. Кто-то, конечно же, всё равно пришёл, но главный запрет остался непоколебимым:

- Главное, запомните – не надо ни цветов, ни венков. Это всё пустая суета. Да и жалко мне губить цветы. Им место в саду. Так что, нечего святотатствовать...

Ни одного прямого наследника Клода Моне на земле не осталось. Оба его сына Жан и Мишель умерли, не оставив потомства. У предполагаемого сына Жана Пьера Ошеде тоже детей не было.

В Руане (Нормандии) на небольшой одноименной улице

Памятник Клоду Моне установлен В 2006 году английскими кинематографистами был создан сериал «Импрессионисты». Центральной фигурой в нем выступил Клод Моне его играет Ричард Армитедж.

В 2017 году зрители увидели документальный фильм «Я, Клод Моне». Опираясь на письма и другие личные записи, фильм-выставка создаёт портрет художника, который не только положил начало импрессионизму, но и стал одним из самых влиятельных живописцев XIX и XX веков. Это история о том, как автор залитых солнцем полотен страдал от одиночества и депрессии, но нашёл спасение в искусстве.

- Моне в цифрах: самый короткий брак, самые длинные письма, самое большое панно. - ULR: https://artchive.ru/publications/1998~Mone_v_tsifrakh_samyj_korotkij_brak_samye_dlinnye_pis'ma_samoe_bol'shoe_panno. – Текст: электронный.

- «Святая наука услышать друг друга»: методическое пособие / редактор-составитель Е. И. Соколова. – Ростов-на-Дону: ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых», 2020. – Текст: непосредственный.